

Le Théâtre



du Quaternaire

Saison 2005



Nouvel Espace Culturel créé par



Le Théâtre du Quaternaire

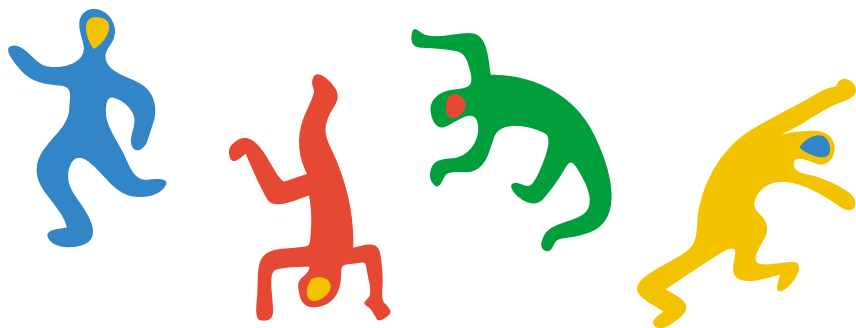
Un espace au service du public, des publics pour contribuer à la nécessaire confrontation de tous et de chacun à la création.

Un outil d'expression pour les créateurs en région, comme une étape dans leurs parcours gardois.

Un lieu pour faciliter la vie associative et les pratiques artistiques.

Un point d'ancrage de l'action culturelle du Conseil général du Gard.

4 façons de décliner l'idée d'un projet partagé en affirmant une ambition culturelle renouvelée.



Quaternaire : Adj. / Formé de quatre éléments, divisible par quatre. Subst. / Ere géologique la plus récente dite aussi anthropozoïque, divisée en quaternaire ancien et récent. Dernière époque de formation de la terre, qui débuta il y a un million d'années. C'est l'époque de l'apparition de l'homme.

Calendrier 2005

Février

RENCONTRE POUR LA CRÉATION AUDIOVISUELLE

Zoom 2 p. 4

■ FESTIVAL JEUNE PUBLIC

Les Mistons

SOIRÉE «PETITS PAPIERS»

Multipli Jeu 17 p. 7

CINÉ CONCERT

Tramp Tramp Tramp Ven 18 p. 8

THÉÂTRE FORAIN

T'as de beaux yeux... Sam 19 p. 9

THÉÂTRE MUSICAL

Les Baladines Dim 20 p. 10

THÉÂTRE DE MARIONNETTES

L'île de Jérémie Lun 21 p. 11

THÉÂTRE D'OBJETS

De mieux en mieux Mar 22 p. 12

NOUVEAU CIRQUE

Chemin Faisant Ven 25 . Sam 26 .. p. 13

Mars

■ DANSE JEUNE PUBLIC

1,2,3, j'attends... Mer 2 p. 14

■ DANSE

180 secondes Ven 4 . Sam 5 p. 15

■ TANGO ARGENTIN

Carmin y Bandonéon Dim 6 p. 16

■ CHANSON FRANÇAISE

J'aime pas le Rock Dim 13 p. 17

■ THÉÂTRE JEUNE PUBLIC

La grève des Fées Mer 16 p. 18

■ CONCERT LYRIQUE

Duo lyrique Dim 20 p. 19

■ DANSE HIP-HOP JEUNE PUBLIC

Des équilibres Mer 23 p. 20

■ SOIRÉE HIP-HOP

Cie Storm Ven 25 p. 21

■ NOUVEAU CIRQUE

Deux pieds, deux mains Mer 30 p. 22

Avril

■ NOUVEAU CIRQUE

Musica maestro Ven 1^{er} . Sam 2 p. 23

■ THÉÂTRE JEUNE PUBLIC

Paraplu Mer 6 p. 24

■ THÉÂTRE

Woyzeck Ven 8 . Sam 9 p. 25

■ THÉÂTRE DE MARIONNETTES

Mr Pierre et la Sorcière Mer 13 p. 26

■ THÉÂTRE

Diktat Ven 15 . Sam 16 p. 27

■ THÉÂTRE JEUNE PUBLIC

La Boîte à spectacle Mer 20 p. 28

■ THÉÂTRE

Je ne m'effondre pas... Jeu 21 p. 29

■ THÉÂTRE

Têtes farçues Ven 22 . Sam 23 .. p. 30

■ JAZZ

Stéphane Belmondo Ven 29 p. 31

■ MUSIQUE ACCORDÉON

Marcel Azzola... Sam 30 p. 32

Mai

■ DANSE

Andrès Peña Mar 3 p. 33

■ MUSIQUES DU MONDE

Dame la mano Ven 6 . Sam 7 p. 34

■ THÉÂTRE

Les yeux rouges Ven 27 . Sam 28 .. p. 35

■ THÉÂTRE

Une nuit... pour demain Mar 31 p. 35

Juin

■ RENCONTRES AVEC LES ÉCOLES DE MUSIQUE

Les p'tits loups Mer 1^{er} p. 36

Colà antica Jeu 2 p. 36

Hediye Ven 3 p. 36

■ SOIRÉE DE CLOTURE DE SAISON

Cinqui So Féthi Tabet / Tolere Sam 4 p. 37

PRATIQUE

Plan situation / Tarifs p. 38

■ THÉÂTRE ■ DANSE ■ MUSIQUES ■ JEUNE PUBLIC

L'ensemble de la programmation de la saison est donné sous réserve de modifications

ZOOM 2

Du 10 au 12 février 2005

Rencontre
départementale de
la création
audiovisuelle

Le Conseil général du Gard
mène une politique active dans
le domaine du cinéma, de l'audiovisuel
et du multimédia.

Il s'emploie à favoriser l'émergence
de jeunes talents, soutenir la formation
professionnelle, encourager la diffusion
des œuvres sur le territoire gardois
et développer la sensibilisation du jeune public.

Devant la réussite de la première édition de
la « Rencontre départementale de la création
audiovisuelle », le Département a souhaité
réitérer cette initiative, en intensifiant
l'opération sur 3 jours.

3 jours d'échanges, de débats, de projections
et de spectacles. Un moment riche et fort,
qu'il est important de pouvoir partager
avec vous tous, professionnels,
amateurs et public...

A très bientôt !

Coup de projecteur sur : La Fabrique,
Kartielibr, Philharmonique de la Roquette, Lézart-Productions,
Grégoire Sivan, Mondus Inversus, Rhinoféros, Courts toujours,
Kino-Glaz, Esca, Artélinéa, Télémiroir, Tendances, Docs aux sels,
l'Oeil écoute, Tranche de l'Art, Atelier Cinéma Vidéo, Champ-contrechamp,
Servovalve, Compagnie Arts Immédiats, Festival Cinéma « Itinérances »,
CNC, France 3 Sud et hommage à Marc Quitté (Vidéolien).

Médiateurs : **Antoine Leclerc** et **Erik Antolin**
du Festival Cinéma « Itinérances » d'Alès

Jeudi 10

9 h / 12 h

Atelier « d'initiation au dessin
animé » dans une classe
de 6^e du collège Jules Vallès à Nîmes
par l'association **la Fabrique**.

18 h 30

Ouverture de Zoom 2.
Intervention de l'association **Kartielibr**.

20 h

Restitution de l'atelier du matin
avec projection du travail des élèves
suivi du « P'tit Ciné-Concert »
du **Philharmonique de la Roquette**.

Vendredi 11

14 h / 17 h

Salle des finances / Préfecture du Gard

Intervention du **Centre National
de la Cinématographie** pour exposer
« les aides aux auteurs ».

Intervention de **France 3 Sud**
pour les « co-productions »

20 h / 22 h 30

Soirée courts métrages.

Samedi 12

14 h / 18 h

Projection de courts métrages.

18 h 30

Performance de **Servovalve**
(mixage de sons et images).

20 h 30

Création Compagnie **Arts immédiats**
(l'art numérique dans le spectacle
vivant).

Entrée libre
pour toutes les projections.
Entrée payante uniquement
le samedi à 20 h 30

Les Mistons

Le Festival Jeune Public du Gard

Du 17 au 26 février 2005

Dans le Cadre du Festival «Les Mistons s'encanaillent» partenariat entre le Théâtre du Quatenaire et le Théâtre du Périscope et son Festival jeune public «les Petites Canailles».

Un Festival pour le jeune public, qui va présenter pour la troisième fois, toute une nouveauté de spectacles adaptés aux enfants et adolescents.

C'est dans le nouvel espace culturel du Conseil général le «Théâtre du Quatenaire», que vont être diffusés les différents spectacles, de danse, musique, théâtre, cirque, dans une dynamique partagée entre professionnels du spectacle et spectateurs.

De véritables créations inventives qui permettront également au jeune public présent lors des représentations de participer à des ateliers, des rencontres avec des créateurs venus d'horizons différents et désireux de faire partager leur passion.

Festival Les Mistons
Théâtre d'objets

Les petits papiers

Toute une journée autour «des petits papiers» telle était l'idée des étudiants en Maîtrise IUP Métiers des Arts et de la Culture formant pour la plupart l'association Maita'i.

En effet, dans le cadre de leur cursus, ces étudiants sont amenés à concevoir un projet dans son ensemble.

Le Conseil général et le Théâtre du Quatenaire ont décidé de jouer le jeu et laissé la liberté à ces futurs professionnels de travailler sur une journée entière du Festival Les Mistons. La journée intitulée Les petits papiers est un assemblage de propositions artistiques autour de la thématique du papier.

L'objectif de cette journée est l'interactivité, en permettant la rencontre de l'enfant et de l'artiste...

Créations naïves

Nathalie Andrieu travaille une technique à base de fil de fer, récupération, papier journal et peinture pour la création de bonhommes colorés, dodus ou encore rachitiques.

Elle tente de donner un côté ludique et humoristique aux créations réalisées afin de solliciter la curiosité et de développer la dimension de l'imaginaire du visiteur.

Expos Photo

Aurélien Legall accompagne les jeunes à partir de leur vécu, de sa démarche photographique et de celle d'autres artistes, dans la découverte, la compréhension, l'exploration et la production d'images. L'enfant, tour à tour producteur et spectateur appréhende le réel et le transforme, permettant à chacun d'éveiller son imaginaire et son sens artistique.

Vernissage de l'exposition . Jeudi 17 février 2005 (19 h)

Multipli Compagnie Clandestine

La compagnie Clandestine propose un théâtre de papier plié, origami et petites magies. Multipli raconte différentes histoires sans paroles qui s'enchaînent et s'entremêlent, se suivent et se répondent. La compagnie Clandestine, c'est également son atelier pliage permettant aux plus jeunes de fuir le futile pour retrouver l'utile... la poésie.

Une Co-production Théâtres en Dracénie - Théâtre de Draguignan. Scène Conventionnée pour la Danse et dès l'enfance. Aide à la production du Ministère de la Culture. DRAC PACA / Aide à la Création du Conseil Régional PACA. Avec le soutien de la Ville de Manosque, du Bruit qui Court et de la Cie Skappa !

Jeudi 17 février 2005 (20 h)



Tramp Tramp Tramp

Cinémusiques

Réalisation
Harry Edwards

Scénario
Franck Capra

Avec
Harry Langdon
Joan Crawford...

Interprétation musicale
en direct

Roberto Tricari
Piano, accordéon

Jean Mach
Saxophone, Clarinette Basse,
Flûte Traversière

Kertin Elmquist
Violoncelle

Tramp Tramp Tramp ou le cinéma muet en concert est un authentique film surréaliste dans l'audace, la richesse et le «jamais vu» de son scénario. La magie du cinéma muet et la force de la musique vivante sont de nouveau réunies. Sur un chef d'œuvre du burlesque, Roberto Tricarri, l'auteur et compositeur joue avec l'image, sur le vif.

*Une musique en couleurs suspendue
au silence en noir et blanc*

Harry Langdon, acteur des années 20, lui sert de référence, car celui-ci possédait un génie comique époustoufflant à la hauteur des Chaplin et Keaton dans l'interprétation de différents personnages, comme ce Pierrot lunaire, adulte au visage de bébé, contradictoire, traduit par le piano en impertinent et joyeux mais qui tente aussi de veiller aux bonnes manières. Tout ce beau monde est chaloupé par l'accordéon, compagnon populaire et anachronique : une musique en couleurs suspendue au silence en noir et blanc.

Vendredi 18 février 2005 (15 h 30 • 20 h 30)



T'as de beaux yeux tu sais, Carabosse

L'illustre Famille Burattini

Création et interprétation
La Famille Burattini

Imaginez un théâtre forain baroque, en bois sculpté, bancs miniatures, enfin, tout ce que vous avez toujours rêvé pour vos gosses. Hélas pour eux, ils ne savent pas que derrière le rideau il y a les Burattini.

Car cette famille très spéciale, illustre montreuse de marionnettes élève l'irrespect au rang de vertu.

...une bonne claque aux idées reçues

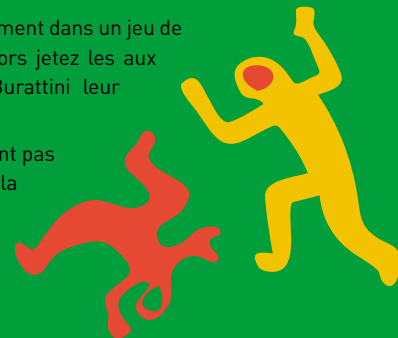
Dans «T'as d'beaux yeux tu sais, Carabosse», vous assisterez à une revue très corrigée des

personnages de contes de fées, car bien entendu le bon roi Dagobert a mis sa culotte à l'envers et l'apparition de la princesse a de quoi perturber les esprits car vêtue d'une robe panthère et outrageusement fardée, elle ne correspond pas du tout à l'imaginaire collectif. D'autant plus que le marionnettiste saisit chaque situation «décalée» pour glisser une réflexion bienvenue du genre «la beauté, c'est pas forcément physique, le principe, c'est d'être intelligente».

Bref, la Famille Burattini dérègle la machine et bascule constamment dans un jeu de contre-pied qui donne une bonne claque aux idées reçues. Alors jetez les aux oubliettes! et débarrassez-vous une heure de vos enfants, Burattini leur apprendra à jouer des coudes.

Les Burattini ne sont pas solubles dans le pittoresque et n'aiment pas les étiquettes, leur interprétation rock'n'roll des classiques de la littérature dite enfantine et de la tradition marionnettiste amène le désordre.

Samedi 19 février 2005 (20 h 30)





Festival Les Mistons
Spectacle musical
Tout public



Les Baladingues

Serge Hatem et Olivier Chabasse

Mise en scène, scénographie
David Teyssyre

Lumières
Vincent Lemoine

Musique
Olivier Chabasse

Paroles
Bruno Morelli

Avec
Olivier Chabasse
Serge Hatem

cuisine ou encore de bâton croisé. Et quand ils rajoutent en plus des jeux de mains, de pieds, de mots et d'images, c'est un spectacle aussi musical que music-hall qui en met plein les yeux et le cœur ! Une vraie boîte à malice d'où s'extirpent ces exceptionnels musiciens qui entonnent « Quand on est grand, est-ce qu'on est pas un peu enfant ? ».

Les Baladingues est un spectacle interactif qui dessine deux personnages opposés, capables l'un et l'autre de passer d'un état à un autre aussi rapidement que les notes de musique : un travail de mise en scène précis qui respecte la rigueur de la musique. Et même si les chansons n'ont pas de lien entre elles, la trame du spectacle se construit à travers la personnalité des deux protagonistes : d'un côté un Maestro qui se donne fière allure et de l'autre un compagnon rustre et maladroit.

Les complices Serge Hatem et Olivier Chabasse offrent aux tous petits un spectacle plein de sens, de poésie, riche d'humour et de diversité musicale, de folies douces et de plages de tendresse. Inventifs, loin des stéréotypes et des modèles réducteurs, ils proposent aux enfants de 7 à 77 ans, de retrouver une part de leur enfance. Rêver d'une partie de tarte à la crème ou devant la lune qui se lève.

**« Quand on est grand,
est-ce qu'on est pas un peu enfant ? »**

Dimanche 20 février 2005 (15 h 30)

Festival Les Mistons
Théâtre d'ombres colorées et marionnettes
Tout public dès 2 ans

L'île de Jérémie

Compagnie Jean-Paul Schoffit

Ecriture
Christiane Bœuf

Adaptation et mise en scène
Jean-Paul Schoffit

Lumières
Marc Giraud

Illustration musicale
Maryse Montez

Décors et marionnettes
La Compagnie

Photos
Oliver Frohmeyer

Conception graphique
Nathalie Cheligner

Manipulation marionnettes
**Christiane et
Jean-Paul Schoffit**

Si on jouait ? C'est sur ces mots que commence l'histoire du petit Jérémie qui, sans quitter la maison, va partir en voyage avec l'aide de la comédienne. En chemin, ils rencontreront l'oiseau blanc, la sirène et le dauphin.

**Ensemble, ils construiront un bateau
et partiront dans une île...**



Ils affronteront la tempête et le grand Zoumpala et découvriront le peuple de l'île.

Le rideau devient vague, le panier bateau, l'armoire théâtre d'ombres. Le petit Jérémie sur son bateau imaginaire, rencontre des êtres insolites tantôt amis, tantôt hostiles, et découvre des peuples lointains...

Ce spectacle met en évidence l'importance du jeu, du rêve et de l'imaginaire chez l'enfant. La manipulation à vue de Jérémie permet une grande complicité avec le public.

**Lundi 21 février
2005 (15 h 30)**





De mieux en mieux

Le Ratatouille Théâtre

Idée originale
Emilie Bruguère
Michel Lafont

Fabrication et Jeu
Emilie Bruguère
Michel Lafont
Boris Bruguère

Petite Fabrique de sons
Boris Bruguère

Conception scénographique
Elsa Munoz

Participation musicale
DJ Flx
Oust Louba
Générique



L'humanité est ainsi faite : les moustiques sont mangés par les crapauds, les crapauds par les ragondins, les ragondins par l'homme... qui est encore vulnérable, nomade dans un milieu hostile, n'ayant découvert ni l'agriculture ni le feu.

**3 millions d'années d'évolution
de l'espèce humaine...**

Par la rencontre d'autres hommes, il va se sédentariser, découvrir l'agriculture, le pop corn et les retransmissions sportives à la radio, la propriété et le bien commun, et s'organiser socialement par le droit du plus fort !

Dans l'espace infiniment grand, comment se forment les barrières, les cloisons, les frontières entre les gens... comment se définissent les tribus et comment chacun mène au sein de son propre groupe, sa quête du pouvoir ?

«De mieux en mieux» est l'illustration poétique, ironique et humoristique de 3 millions d'années d'évolution de l'espèce humaine et des cycles empiriques de la violence..

Mardi 22 février 2005 (15 h 30)

Chemin faisant

Le Cirque de Paul

Conception
Guy Perilhou

Mise en piste
Louis Bomal

Ici ce soir, dans votre ville, ils plient, ploient et se déplient, pendouillent, balancent, cassent, cartonnent, se scotchent au plafond, déballet et nous emballent.

Six artistes tous horizons confondus mettent en boîte leur goût prononcé pour l'exploit, l'inattendu et surtout pour le plaisir. Du cirque comme du carton, léger, fragile, sensible, et fort.

Deux jeunes femmes et quatre jeunes hommes évoluent dans un espace à rêver constitué de deux superbes structures métalliques pour s'envoler, d'une multitude de cartons d'emballages pour jouer, de dizaines de convives pour partager.

**Entrez sans peur, sous notre chapiteau sans toit,
vous êtes invités au grand bal du déballeage**

Production du Pôle Cirque Cévennes pour l'itinéraire du Théâtre et du Cirque en Languedoc-Roussillon.
Production déléguée : La Verrerie d'Alès - Pôle Cirque Cévennes et LR

Vendredi 25 février 2005 (20 h 30)
Samedi 26 (15 h 30 • 20 h 30)



1, 2, 3, j'attends

Compagnie Antarès

Chorégraphie
Nathalie Delecroix
Musique originale
Stéphane Block

«Je dors dans le noir sans savoir où je suis. Je dors, je dors. Depuis très longtemps. Et je rêve. Je rêve qu'on me monte le long d'un escalier. Marche après marche. Une année, une autre année. Des millions d'années ; mais pour celle qui me porte, ce n'est rien. Avec elle je monte pendant neuf mois seulement...»

Finn Methling

Dans le silence et l'attente, quelque chose grandit en soi

Il y a des moments où la seule chose à faire est d'attendre. Attendre...patiemment, attentivement, sans somnolence ni indifférence. Dans le silence et l'attente, quelque chose grandit en soi. Un être authentique se déploie.



Dans cette pièce, j'ai voulu mettre le doigt sur certains moments qui nous échappent : «Rendre palpable le poids de ces temps morts, temps suspendu, de ces silences dont sont tissés nos vies...».

A travers l'évolution d'une femme, quatre interprètes, «une toute petite, une petite, une moyenne et une grande», vont rendre compte de cette notion d'attente jusqu'à l'impatience, l'agacement...

C'est avec humour et poésie, que Nathalie Delecroix nous invite à entrer dans cette grande boucle où nous retrouvons des clins d'oeils aux contes de fées à travers la symbolique du «laisser-venir» de la Belle au Bois dormant.



Mercredi 2 mars 2005 (15 h 30)

180 secondes

Compagnie La Licorne

Mise en scène
Alain Gruttadauria
Mis en musique
Jean-Christophe Scottis
(apport de Nina Hagen)

Danseurs
Sylvie Albinhac
Julie Maunier
Christine Vidal
Marco Cattoï
Rodolphe Viaud

Différents parcours de vies déformés par la mémoire et le temps. Personnages atypiques, situations quotidiennes ou surréelles, ils sont tous confrontés à leurs «vécus». Jeu Piège, rébus à surprise. La conclusion de 180 secondes est-elle une fin ou bien une question.

180 secondes est une pièce à surprises ; une addition de mini séquences teintées de nostalgie, d'onirisme. Réflexion sur le temps qui passe. Le temps court, le temps infini, le temps arrêté, le temps «ralenti», «élastique». Suite de souvenirs-tiroirs, jeu sur la mémoire, de l'enfant à l'adulte, du jeune au vieux.

...il était une fois... et cela dura à peine 3 minutes...

Porté par les danseurs, 180 secondes met en scène les différentes facettes des personnages grâce à leurs personnalités avec un jeu de sublimation, de déformation, sur le réel et le surréel. La Licorne s'est construite autour de la cohésion, l'amitié, le partage, le travail et une philosophie : ne rien oublier de ce qu'est «le jeu», l'imaginaire, le plaisir d'une certaine Danse. La volonté de cette compagnie est de traduire son propos par une danse puissante, fractale, animale, et sa démarche par éclairer faiblement mais ne rien dévoiler totalement, de ces souvenirs opaques, de ces traces d'émotions étouffantes mais sublimes.

Vendredi 4 mars 2005 (20 h 30)
Samedi 5 (20 h 30)



Musiques

Carmin y Bandoneon

Orchestre de tango argentin

Piano
Sophie Mosca

Contrebasse
Raphaëlle Buisine

Violon
Anne-Marie Regnault
du corps professoral du
Conservatoire National de
Musique de Montpellier

Flûte
Miriam Nachtigall
Argentine

Bandonéon
Jacky Flouest

Démonstrations
de tango argentin
Sophie Beton
Hakim Akli

Ces passionnés seront là pour vous
faire partager, le temps d'une soirée,
leur histoire d'amour avec le tango

Il y a trois ans, elle arrive dans le sud et décide, ayant constaté le succès obtenu en tant que chanteuse de «Che Bando» et de «Guitarras Argentinas», d'abandonner toutes activités pour former son propre groupe «Carmin et Bandonéon».

Dimanche 6 mars 2005 (15 h)



Musiques

J'aime pas le rock

La Java des Gaspards

Mise en scène
Philippe Labonne

Assisté de
Catherine Duverger

Arrangements musicaux
Antoine Rosset

Scénographie
Philippe Labonne

Construction
Franck Roncière
Daniel Roussel

Création lumière
et régie générale
Franck Roncière

Costumes
Philippe Labonne
Nicole Reix

Photos décor
Claude Gelebart
Catherine Duverger

Interprétation
Nadine Bechade
Gilles Favreau
Claude Gelebart
Cécile Karaquillo
Florence Kolski
Jules Lagrafeuil
Christophe Dupuis
Accordéon
Christophe Limousin
Guitares
Fabien Roux
Clarinette et saxo



Au bal des retrouvailles, les années ont passé et avec elles les couleurs du dancing. Sous une boule à tango endormie, un vieux teppaz joue quelques refrains, c'est le temps de copains.

Dans «J'aime pas le rock», la Java se promène à l'époque du twist et du yéyé, entre nostalgie et humour, en explorant, mêlant et détournant des morceaux des plus grands interprètes comme des plus inattendus. On retrouve toujours avec plaisir cette équipe talentueuse qui se donne en scène et en chansons et passe de la légèreté à une douce mélancolie, sans oublier la référence disco. Un époustouflant numéro de prestidigitateur.

**Immédiatement se forge
une complicité scénique et vocale**

C'est en 1994 que des apprentis comédiens de la classe d'Art Dramatique de Michel Bruzat au Conservatoire de Limoges, se retrouvent pour une soirée cabaret qui devait être unique.

Ils ont la passion commune des chansons populaires, l'amour du théâtre qu'ils visitent entre la danse et le mime, la comédie musicale et la chanson réaliste.

Dimanche 13 mars 2005 (15 h)

La princesse enrhumée

Compagnie du Tamanoir

Savez-vous que les éternuements de princesse font plus de bruit que le monstre du Loch-Ness ? Que certains princes font des rêves éveillés et certains lapins du vélo dans la forêt ? Que lorsque la nuit tombe, c'est parfois pour de bon et qu'alors les étoiles ont du mal à se relever ? Que nul ne peut sortir du royaume des ombres comme il y est entré ? Cet été, enfin un conte de fées qui vous dit la vérité...

Un conte en musique, poétique et décalé

«L'équipe de La Grève des fées récidive dans l'insolence et l'excellence».

Télérama

«Des comédiens hors pair, un humour décapant, une histoire bien ficelée : à ne pas manquer».

Pariscopes

Mercredi 16 mars 2005 (15 h 30)



Duo lyrique

Compagnie Entr'en scène

Directeur musical
Franck Fontcouberte

Soprano coloratur
Géraldine Casey

Ténor
Patrice Segura
accompagnés au piano par
Corine Paoletti

Ce programme présente
les grandes pages de l'opéra comique
et de l'opérette à travers le temps

PROGRAMME (Extraits)

Jacques Offenbach

La Belle Hélène
Pomme d'Api
Monsieur Choufleuri
les Comtes d' Hoffman

André Messager

Fortunio

Franz Lehar

La Veuve joyeuse
Le Comte du Luxembourg

Johann Strauss

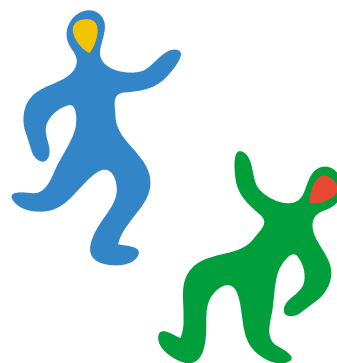
Valses de Vienne
La Chauve Souris

Henri Christine

Phi-Phi

Vincent Scotto

Canebière



Dimanche 20 mars 2005 (15 h)





Danse

Des Equilibres

Compagnie Des Equilibres

Textes et mise en scène

François Berdeaux

Danseurs

Frédéric Arsenault
Linda Faoro
Céline Lefèvre
Mehdi Ouacheck

Comédiens

Roch-Antoine
Albaladejo
Frédéric Chevaux
Laurent Paolini

Création Lumière

Patrick Clitus

Création musicale

Vincent Taurelle

«Des Equilibres» est un spectacle qui traite des problèmes de communication, de nos difficultés avec les autres et envers nous-mêmes. Dans la situation de huis clos que nous avons provoqué, il faut exister... C'est la seule obligation.

Le seul danger, c'est que l'autre existe plus que soi, qu'on ne soit plus vu et plus rien. Tout l'enjeu est de se trouver, de chercher les différences et par quel mode de communication les personnages s'intègrent tout en se démarquant le plus. Le groupe est composé de deux comédiens, un acrobate, deux danseuses hip-hop et un breakeur qui à travers leurs savoirs-faire et leurs techniques essayent de se faire entendre, de se faire voir, de se distinguer. A travers leurs tentatives de communiquer, ils se cherchent et se bousculent... Le texte se heurte à la danse et la performance devient alors un moyen d'exister. Par la confluence de langages différents va naître la rencontre et de celle-ci la différence.

Le but est de danser sur des mots, de parler en musique et avant tout de donner à voir et entendre différemment

«Des Equilibres» a été créé, et par la même occasion la Compagnie du même nom, dans le désir de rassembler des gens du cirque, de la danse contemporaine, du hip hop, du théâtre, qui se sont retrouvés dans le même bateau pour aller dans une seule et même direction...

Mercredi 23 mars 2005 (15 h 30)

Danse

PREMIERE PARTIE

Les Compagnies
Mix
et
Figures II style



Niels «Storm» Robitzky

Solo For Two

Chorégraphie, interprétation, musique

Niels «Storm» Robitzky

Vidéo

Lesh Style Productions - Berlin
 avec la collaboration de
Niels Robitzky

Création et régie lumières

Jean-Yves de Saint-Fuscien

Après Storm & Jazzy Project, Phonkee Town et Men at Work créés en collaboration avec d'autres danseurs, Storm signe ici un premier solo déroutant où il exploite toutes ses capacités de danseur et de chorégraphe, où il joue avec sa propre image en projection vidéo et s'adjoint malicieusement un double par images interposées. «You are in harmony» clame sur grand écran cette figure emblématique du B-Boying qui a choisi la solitude «à deux» !

Les hauts et les bas de la vie racontés par le berlinois Storm sont irrésistibles d'humour et de vérité

Les images vidéo, tournées par lui-même, deviennent un élément d'écriture à part entière d'une danse pleine de créativité et de surprises... Storm joue sur scène et sur l'écran, sur scène et avec l'écran, avec lui-même et le public : Solo for Two met en scène avec humour deux personnages réunis pour le meilleur et pour le pire - Niels et Storm - qui, tour à tour acrobates, funambules ou automates, se plaisent à circuler à contre-sens de la ville et de la vie... Sans oublier la musique électronique et le jazz, histoire d'électriser totalement cette incroyable composition. Marie Godfin-Guidicelli

Coproduction : Théâtre Jean Vilar - Suresnes Cités Danse 2001 - The Storm & Jazzy GbR - Moov'n Aktion
 Avec le soutien du Centre National de la Danse

Vendredi 25 mars 2005 (20 h 30)



Deux pieds, deux mains

Compagnie Los Tempos

Mise en scène
Magali Bilbao
Florian Cuellar
Ezec Le Floch

Technique acrobatique
Nordine Allal

Musique
Frederic Alliod
Stéphane Mahistre
Alain Barbiero
Speed

Interprétation
Magali Bilbao
Florian Cuellar



Quand l'énergie d'une petite lutine rencontre la timidité d'un grand costaud: patatraque, c'est le choc. Ils s'accrochent, se cherchent, ils se touchent et se cachent. Lui, toujours occupé à ranger la moindre brouille, elle, détruisant toujours tout sur son passage. Leur duo est explosif : chamailleries et courses poursuites au programme.

Des jeux enfantins, nous glissons doucement sur un terrain plus subtil: désir, plaisir, malice, délice... Le ton s'adoucit et ils se rapprochent.

Leurs corps s'enflamment dans des portés sensuels :
nous voilà invités dans leur intimité

Pour inviter le public dans leur univers, les artistes ont choisi d'utiliser les portés acrobatiques et le jeu d'acteur comme moyen d'expression. Au delà du geste pour le geste, leur technique devient un langage accessible à tous. La mise en scène est servie par un décor épuré. Un paravent en arc de cercle entoure la scène. Léger, transportable, il est vêtu de draps blancs amovibles créant divers espaces de jeu. Ainsi apparition et disparition ponctuent ce chassé croisé amoureux.

En collaboration avec le Pôle Cirque Cévennes Languedoc-Roussillon

Mercredi 30 mars 2005 (15 h 30)

Musica Maëstro !

Compagnie Los Excentricos

Direction artistique
Los Excentricos

Lumières
Manu Martinez
Antonio del Moral

Photographies
Sònia Balcells

Création d'automates
Sylvestre

Direction musicale
Sylvestre
Zaza
Script
Marceline

Interprétation
Marceline
Sylvestre
Zaza



Trois personnages, une femme et deux hommes, échevelés, semblent être là tout à fait par hasard, perdus dans le public, mais ça fait partie du programme et ce n'est pas un hasard.

La clownesse du bord de scène récite une poésie mais c'est très hasardeux aussi, alors, à coup de poêle ses deux compères l'arrêtent et passent au sketch suivant, un tango traditionnel pour bandonéon. Le tanguiste arrive avec 3 jambes, ça s'aggrave et c'est de plus en plus hasardeux. Les scènes se succèdent, à chaque fois pour relancer le spectacle quelque peu périlleux.

« Musica Maëstro ! », c'est tout sauf de la musique

Los Excentricos vous offrent un spectacle de cirque de chambre qui garantit la surprise dans chacun des numéros classiques pour leur donner une certaine tournure à un moment donné. Le talent, l'humour délicieusement absurde, le bon sens musical et l'expression gestuelle fait de « Musica Maëstro ! » un spectacle différent, amusant et légèrement poétique, qui connecte avec un public sans âge dès le premier instant.

Production délégué avec la Verrerie d'Alès. En collaboration avec le Pôle Cirque Cévennes Languedoc-Roussillon

Vendredi 1^{er} avril 2005 (20 h 30) . Samedi 2 (20 h 30)

Paraplus

Compagnie de l'Echelle



Interprétation
Bettina Vielhaber

C'est un spectacle que j'ai créé spécialement pour les tous petits. J'ai travaillé auprès d'eux pour pouvoir réussir à trouver une manière de jeu qui corresponde à leurs capacités de compréhension et d'attention. Je me

sers de parapluies de différentes tailles, formes et couleurs pour créer des images, des univers. Chaque parapluie se transforme dans le jeu en marionnette, comme une araignée, un oiseau, un poisson ou il fait apparaître des choses diverses comme un manège, de la pluie, des confettis, des fleurs etc...

Tout le spectacle tourne autour de l'apparition et de la disparition

Je ne joue pas avec la parole, seulement avec le bruitage des parapluies, les rires, les onomatopées de ma voix et les boîtes à musique. Comme je change d'image très rapidement, les enfants ont la possibilité de rester concentrés durant toute la longueur de mon jeu. Même s'il y a toujours des petits moments de déconcentration, les petits spectateurs peuvent toujours revenir dans le spectacle car ils ne sont pas obligés de suivre une histoire, mais un enchaînement d'événements, même si, bien sûr, il y a un fil rouge qui mène à la prochaine image.

Mercredi 6 avril 2005 (10 h • 15 h 30)



Woyzeck

Compagnie Jean-Louis Hourdin

Mise en scène
Jean-Louis Hourdin

Avec
**Daniel Briquet
Eloïse Brunet
Océane Chabot
Arlette Chosson
Priscille Cuhe
Agnès Duvivier
Julien Flament
Paul Fructus
Pierre Henri
Valérie Larroque
Richard Mitou
Guillaume Perrot
Alain Poisot
Florian Vidgrain
Victor Zucchini**

Composition musicale
**Musiciens du spectacle
Daniel Pasquier**

Chorégraphie
Olivier Gelpe

Assistée de
Rose-Marie Servenay

Accessoires
Nathanaelle Lobjoy

Régie générale
Jean-Pierre Dos

Construction du décor
Eric Thévenet



Woyzeck est le chef d'œuvre inachevé d'un jeune dramaturge allemand, Georg Büchner, mort à 23 ans, en 1837.

La fable raconte un fait divers sordide : Franz Woyzeck est un soldat au cœur pur, à l'esprit simple, il croit à la bonté universelle ; de ce fait, tous profitent de lui et l'accablent : son capitaine, le médecin, ses compagnons, et même Marie, la mère de son enfant, qui le trompe avec le Caporal-Major. Un soir, dans un geste de démesure, il la poignarde puis se noie dans un étang.

Peint par Büchner, ce pauvre bougre devient le héros tragique du théâtre allemand. Un humain qui se défait, jouet-cobaye entre les mains du monde et sur qui pèsent non seulement l'oppression sociale mais une sorte de fatalité biblique métaphysique.

C'est tout l'ordre du monde qui le menace, l'écrase et loge en lui, dans sa tête, dans son corps, instant par instant et le ruine, alors qu'il essaie de comprendre le monde désespérément.

De cette tragédie, Jean-Louis Hourdin a voulu faire un spectacle populaire, accessible à un large public. Il a voulu éviter toute interprétation marxiste, freudienne, sociologique ou psychanalytique et tout simplement « libérer le poème atomique et matérialiste de Georg Büchner ». Il aborde chacun des 25 fragments de l'œuvre comme s'ils étaient indépendants. Il ne cherche pas à expliquer, à interpréter, à orienter. Il s'agit seulement de laisser l'œuvre se déployer afin que le public observe « de foutues bêtes ».

L'ambiance donnée par la scène initiale est celle d'une fête foraine où tout bouge, se transforme, en chansons et en musique.

Un petit orchestre accompagne les 10 comédiens qui se livrent à une extraordinaire performance dans un jeu physique et animal.

Spectacle accueilli dans le cadre de la programmation de l'Association de Théâtre Populaire de Nîmes.

**Vendredi 8 avril 2005 (20 h 30)
Samedi 9 (20 h 30)**

Monsieur Pierre et la Sorcière du placard aux balais

Compagnie Antonin Chichoule

d'après Pierre Gripari et tiré des Contes de la Rue Broca

Mise en scène

Luc Laudignon

Décors et conception
des marionnettes

Luc Laudignon
Vincent Baudoin

Costumes

Jacqueline Berjot

Création lumières et technique

Christian Ceccato

Musique

Nacer Soltani
Thomas Wassouf

Avec l'amicale participation de

Yves Heaulme

Conseiller technique

Francis Agresti

Tout commence par une pièce de 5 francs trouvée par Monsieur Pierre qui décide de s'acheter une maison. Le notaire oublie de dire à celui-ci que la maison qu'il désire est hantée.

A partir de ce moment, Monsieur Pierre va vivre des événements bizarres à lui donner des sueurs froides. Sans le vouloir, il va libérer la Sorcière qui se trouvait jusqu'alors enfermée dans le placard aux balais... elle va alors lui imposer plusieurs épreuves pour se mesurer à lui et s'il en sort gagnant disparaître à jamais de sa vie.

Le pauvre Monsieur Pierre trouvera du réconfort auprès de Bachir, son ami épicier qui possède des petits poissons magiques...

**Un spectacle, inoubliable et féérique, beau
comme il est rarement donné d'en voir...**

Monsieur Pierre et la Sorcière du placard aux balais est un petit bijou de spectacle de marionnettes, une histoire empreinte d'une grande sensibilité artistique et humaine. Elle entraîne le spectateur dans un monde tellement réaliste, de par ses décors parfaits et en même temps si simples, avec des marionnettes qui ont une vraie «gueule», une mise en scène recherchée avec son triptyque ; un monde si généreux, de par l'ambiance musicale appropriée à chaque scène, teintée de nostalgie, d'insouciance ou de tendre gaieté rappelant le Paris du milieu du siècle dernier.

Mercredi 13 avril 2005
(15 h 30)



Diktat

Compagnie Théâtre 7
d'Enzo Cormann

Mise en scène

Michel Boy

Assistant

Jean-Pierre Granet

Lumière

Ronan Cabon

Scénographie

Benoît Roche

Illustration sonore

Jean-Paul Ori

Interprètes

Jacques Bourdat
Val

Michel Boy
Piet

et la voix de

Monique Marchesi

Régie générale

Chargée de production

Brigitte Antagnac

Nés d'une même mère, Val et Piet sont issus de pères d'ethnies différentes, sur un sol déchiré par la guerre civile entre leurs communautés respectives et qui débouche sur l'établissement d'un gouvernement totalitaire.

La vie après la guerre !

Deux demi-frères qui ont choisi le camp de leur père défunt et se retrouvent trente ans plus tard.

Diktat est une fiction qui reflète bien certains événements de l'actualité internationale : dans un monde attiré par le manichéisme des valeurs.

La mise en scène de la pièce de Enzo Cormann par Michel Boy pose la question de la responsabilité des citoyens, comme il l'avait fait en montant Huis Clos de Sartre ou le Portrait de Slawomir Mrozek : dans une ambiance dépouillée, les éclairages reflètent un monde abîmé par la guerre et plongé dans la pénombre où la frontière entre le bien et le mal est difficile à entrevoir.

Vendredi 15 avril 2005 (20 h 30)
Samedi 16 (20 h 30)



Jeune public

La Boîte à Pestacles

Compagnie Triptyk Théâtre

Conception, mise en scène

Denis Lanoy

Décor

Jacques Artigues

Guy Canonge

Comédien conférencier

Jacques Artigues

« La Boîte à Pestacles » donnée sous forme de conférence, est une formidable et ingénieuse idée pour expliquer aux enfants comment fonctionne un théâtre et comment les artistes l'utilisent pour créer un spectacle.

...des vocations de futurs comédiens ou metteurs en scène

Jacques Artigues, comédien, très doué dans son rôle de pédagogue et de professeur, retrace à partir d'une maquette reconstituant tous les équipements techniques d'un plateau de théâtre, comment et avec qui il s'y prend pour monter une pièce.

Désormais les termes de : gradins, cage de scène, perches ou encore boîte noire n'auront plus de secrets pour les enfants. Et qui sait peut être cette « La Boîte à Pestacles » fera naître des vocations de futurs comédiens ou metteurs en scène.

Mercredi 20 avril 2005 (15 h 30)



Théâtre

Je ne m'effondre pas parce que je ne me mets jamais debout

Compagnie Triptyk Théâtre
d'après le Journal d'Andy Warhol

Adaptation et mise en scène

Denis Lanoy

Scénographie et lumières

Jacques Artigues

Denis Lanoy

Costume

Doriane François

Interprétation

Vincent Leenhardt

Je n'ai jamais voulu être peintre. Je voulais être danseur de claquettes...

Si vous voulez tout savoir sur Andy Warhol, vous n'avez qu'à regarder la surface de mes peintures, de mes films, de moi.

Me voilà. Il n'y a rien dessous...

Si je peins de cette façon, c'est parce que je veux être une machine, et je pense que tout ce que je fais comme une machine correspond à ce que je veux faire...

Denis Lanoy qui connaissait Andy Warhol depuis une vingtaine d'années, a souhaité rendre hommage à cet artiste hors du commun, qui affirmait ne pas avoir de mémoire et être comme un magnétophone sur lequel il n'y aurait que la touche effacer. Cette affirmation a guidée Denis Lanoy qui l'a adaptée et mis en scène afin de recomposer une parole warholienne, forcément discontinue, qui serait un peu la sienne. A partir du vécu de Warhol, ses propos, ses réflexions sur son travail de peintre, sur l'art, sur les U.S.A, l'auteur a développé un travail de lecture, puis de mémoire, pour ensuite retranscrire des traces de souvenirs de celle-ci, à travers une réflexion sur la peur, la disparition, l'oubli ressentis par l'artiste.

Loin de la conférence d'histoire de l'art ou de la performance, du propos biographique et illustratif, Denis Lanoy parle, au travers du comédien endossant le rôle du peintre, d'une proposition théâtrale.

**Jeudi 21 avril 2005
(19 h)**



Ph. Doriane François

Têtes farçues

Compagnie Triptyk Théâtre
d'Eugène Durif

Mise en scène

Denis Lanoy

Interprétation

Jacques Allaire

Stéphanie Marc

Jacques Artigues

François Kopania

Linda Chaib

Vincent Leenhardt

Marie Augereau

Prenez un chef plus très sûr d'être un chef, Cap'tain Bagoïnfre ; donnez-lui une femme autoritaire, Mère Itou ; une fille qui entend des voix, Janine ; un gendre félon, Ganelon ; inventez comment redorer son blason en obligeant le peuple à porter le chapeau ; faites flamber les marchés financiers ; fourbissez vos couteaux ; saupoudrez le tout de mots truculents et vous aurez des... têtes farçues.

Denis Lanoy propose un partis pris de «réalisme hollywoodien» pour monter ce texte d'Eugène Durif aux accents ubuesques.

**«Farce pour parler un peu du monde
de façon carnavalesque»** Eugène Durif

Du «sérieux» comme point de départ de la mise en scène «pour ne pas oublier le monde tel qu'il est», indique-t-il : «on est forcément gros de l'intérieur et bouffis d'ambitions, quand on est à subir la trique de l'étriqué du monde, et c'est le moment que choisit la langue seule pour combattre le monde et la culpabilité que nous avons à vivre ce monde, à y participer, à le perpétuer, pendant qu'il nous engloutit, tout en se dérégulant doucement. Alors, oui, une farce».

Vendredi 22 avril 2005 (20 h 30)

Samedi 23 (20 h 30)



Ph. Deliane François

Musiques



Stéphane Belmondo Wonderland

Trompette

Stéphane Belmondo

Contrebasse

Paul Imm

Batterie

Laurent Robin

Piano

Eric Legnini

Le trompettiste Stéphane Belmondo est déjà un nom bien connu des amateurs de jazz. Après de nombreux albums co-signés avec son frère Lionel, saxophoniste, sous le vocable «Belmondo», Stéphane se lance donc à la tête d'un quartet magnifique d'équilibre composé de Paul Imm à la contrebasse, Laurent Robin à la batterie et surtout Eric Legnini impeccable de bout en bout au piano.

Comme son titre le suggère, la thématique du concert est exclusivement composée de morceaux de Stevie Wonder. Pari audacieux, tant il serait facile de se laisser enfermer dans les «codes» soul ou R'n'B pour coller au caractère afro-américain de la musique du pensionnaire

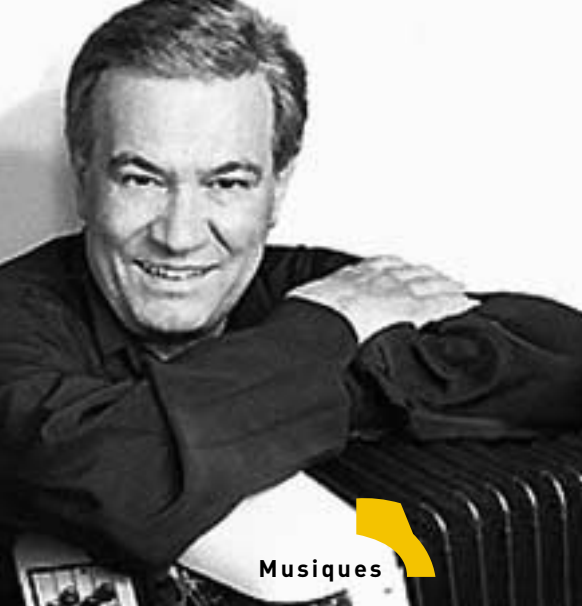
de la Motown. Mais Stéphane Belmondo réussit là une relecture en tout point exemplaire de l'œuvre du soulman : il réussit à mettre en lumière à la fois le talent de compositeur de Stevie Wonder et son propre talent d'arrangeur et d'interprète.

**La musique de Stevie Wonder
est beaucoup plus riche et référencée qu'il n'apparaît...**

La musique de Stevie Wonder est beaucoup plus riche et référencée qu'il n'apparaît à la première écoute tellement ses mélodies limpides semblent «faciles» à l'auditeur. Mais cette facilité n'est pas due à une quelconque simplicité, plutôt à une grande connaissance de la musique, aussi bien afro-américaine que classique européenne. La relecture offerte ici par Stéphane Belmondo rend amplement justice au Stevie Wonder compositeur. Le choix de morceaux peu connus du soulman permet d'ailleurs d'éviter l'écueil d'un ravalement «jazzy» des tubes de l'Américain. Le jeu de Stéphane Belmondo à la trompette et au bugle (voir au coquillage, à la manière de Steve Turre) est d'une merveilleuse précision, se posant délicatement sur les rythmes inspirés du bop de la paire rythmique et le swing jamais démenti d'Eric Legnini au piano.

Programmation en partenariat avec l'Association Jazz à Junas dans le cadre de la Saison Vagabond Jazz.

Vendredi 29 avril 2005 (20 h 30)



Musiques

Marcel Azzola Patrice Caratini Marc Fosset trio Jazz Musette

Il ne faut pas croire Jacques Brel quand, dans Vesoul, il chante, « D'ailleurs j'ai horreur / De tous les flonflons / De la valse musette / Et de l'accordéon ».

Peu après cette déclaration définitive vient un des plus virtuoses solos d'accordéon de la chanson française et le célèbre « Chauffe, Marcel ! » qui l'accompagne.

Brel aimait l'accordéon, et aussi cet accordéoniste-là, Marcel Azzola - doigts agiles, sourire large, cœur grand ouvert.

En collaboration avec Stéphane Kochoyan et l'Association Jazz 70.

Samedi 30 avril 2005 (20 h)



Danse **Flamenco con mucho Arte** Compagnie Andrès Peña

Ce spectacle conçu autour du triptyque chant, danse, guitare permettra de rassurer tous ceux qui s'inquiètent de l'avenir du flamenco, songeant au moment où les derniers grands anciens ne seront plus là pour témoigner et transmettre leur Art.

En effet, force de constater que le renouvellement de l'Art Flamenco entamé dans les années 70-80 par des artistes tels que Paco de Lucia, Camaron de la Isla ou plus récemment Eva la Yerbabuena a porté ses fruits.

Une nouvelle génération d'artistes flamenco a surgi dans le sillage de ces maestros et réussi le mariage si délicat entre tradition et modernité. Les artistes qui composent ce groupe se situent dans cette veine.

Ils nous présentent un flamenco à leur image: sincère et généreux, enthousiaste et puissant, un flamenco « de verdad ».

ML.SOTOCA-FLAMENCO PRODUCTIONS

Mardi 3 mai 2005 (20 h 30)





Dame la mano

Chant

Clara Tudela

Guitare

Gregorio Ibor Sanchez

Piano

Raphael Lemonnier

Percussions

Thierry Aubry**Daniel Levy****Basse****Paolo Da Luz**

Batterie

Christophe Arent

L'idée d'une musique insolite inspirée du répertoire Flamenco mais ouverte aux différentes influences de chacun, a fait son chemin dans l'esprit de ces musiciens nîmois.

Au fil du temps le groupe s'organise en septet et s'attache à explorer un univers musical personnel mêlant la chanson, l'improvisation et l'arrangement. Guitare et voix flamenca, piano jazz, basse bossa nova, cajon, congas cubaines et batterie latine cohabitent en harmonie au service d'un répertoire de compositions originales.

**Enregistrement Live du prochain album
à l'occasion de ces deux concerts**

Difficile d'étiqueter cette musique sans tomber dans les clichés des descriptifs habituels où l'on vante les vertus du métissage culturel : on peut cependant l'appeler chanson flamenquiste ou encore, hispano-world-music, le mieux étant encore de l'écouter pour l'apprécier.

Vendredi 6 mai 2005 (20 h 30)

Samedi 7 (20 h 30)



Production départementale

Le Conseil général du Gard dans le cadre de sa politique d'Aide à la Création pour les Compagnies de Théâtre en Région à décider de produire en 2005 une pièce qu'il nous présentera cette saison au Théâtre du Quaternaire.

Cette production aura pour postulat de départ un texte contemporain, un metteur en scène Julien Bouffier travaillant dans la région depuis plusieurs années et une distribution s'appuyant largement sur les comédiens gardois. Une création que nous souhaitons diffuser la saison prochaine sur le territoire gardois.

Les yeux rouges

de Dominique Féret aux Editions « Les Solitaires Intempestifs »



En 1973, avec Lip nous avons rêvé d'une des plus belles luttes ouvrières de ce quart de ce siècle. Tout était là pour nos chers espoirs d'utopie : des ouvriers occupaient une usine pour dire non au sort qu'on leur réservait mais ils ne l'occupaient pas n'importe comment. Ils inventaient des formes de lutte, ils mettaient en pratique ce que nous croyions être l'autogestion.

En fait cette lutte ouvrière était un peu ça, mais c'était aussi tout autre chose. Revenir sur les lieux, à Besançon, vingt quatre ans après, c'est retrouver des hommes et des femmes, c'est découvrir des biographies plus belles que notre rêve lointain.

Un peu comme ces statues du moyen âge qui après avoir perdu leur éclat originel ont des couleurs estompées et meurtries les rendant plus émouvantes et plus vivantes. Dominique Féret

Vendredi 27 . Samedi 28 mai 2005 (20 h 30)

Une nuit... pour demain !

Un spectacle de théâtre ce n'est souvent qu'un moment, une soirée, un acte, pourtant derrière cet instant se cache de nombreuses heures de travail, de recherche, de montage, de démontage...

Cette soirée est une scène ouverte aux compagnies en région afin de montrer au public un moment de travail des prochaines créations que nous découvrirons ici ou là au cours de la saison prochaine.

Mardi 31 mai 2005 (19 h)

Du 1^{er} au 3 juin 2005

Rencontres avec les Ecoles de Musique

Afin de témoigner de la vivacité créative des écoles de musique du Gard, le Conseil général, en partenariat avec ces structures, organise trois jours de rencontres musicales thématiques.

CHORALE D'ENFANTS

Les Petits Loups du Jazz

Chorales d'enfants avec le groupe, désormais célèbre d'Olivier Caillard «Les Petits Loups du Jazz». Les jeunes choristes vous emmèneront cette fois-ci sur les berges et régions du Brésil à travers un parcours de sonorités latines.

Mercredi 1^{er} juin 2005 (15 h 30)

MUSIQUES TRADITIONNELLES

Colà Antica

avec en première partie l'Ecole de Musique du Vigan

Entre passé et modernité. Un groupe d'instrumentistes issus de l'école de musique du Vigan visitera les racines sonores languedociennes tandis que la Colà Antica présentera des pièces mélangeant folklore et sonorités classiques.

Jeudi 2 juin 2005 (20 h 30)

MUSIQUES MÉDITERRANÉENNES

Hediye

Michel Bismut et ses amis

avec en première partie le **Big Band du Grau du Roi**

Une création du BigBand de Guitares de l'école du Grau du Roi suite à une commande passée au compositeur Serge Lazarevitch suivi de Michel Bismut et ses amis qui clôtureront cette opération avec Hediye, bariolage sonore entre sons du magrheb et accents jazzy.

Vendredi 3 juin 2005 (20 h 30)



Cinqui So

Cinqui So (les cinq sens), créé en 1990 à Ajaccio, est composé de six chanteurs qui ont pratiqué durant plusieurs années les divers modes de la culture musicale corse.

Tous partagent la même ambition de marier la modernité aux différentes formes de chant que l'on peut rencontrer en Corse et dans d'autres régions du bassin méditerranéen.

Après de nombreux voyages et de nombreux échanges avec d'autres peuples de Méditerranée (Espagne, Sardaigne, Albanie, Sicile, Algérie, Grèce) Cinqui So a donné une dimension méditerranéenne à son répertoire.

Fethi Tabet et Tolere

Bâti par la détermination de l'humaniste, la ferveur du musicien, Tolere s'inscrit dans la volonté farouche de Fethi Tabet de réunir des artistes exceptionnels d'origines différentes dans un esprit de création, de fraternité et de partage.

Tolere résonne des sons de Tolède, d'Oran, des olé madrilène.

Il chante les errances humaines, la tôle des bidons villes, mais surtout l'amour et l'amitié des peuples.

Chanteur et luthiste de renommée internationale, perpétuel globetrotter, adversaire des frontières et autres enfermements de l'âme, Fethi est depuis toujours l'artisan de rencontres et d'échanges



Samedi 4 juin 2005 (20 h 30)



Plein tarif 10 €

Tarif réduit 5 €

Étudiants, Rmistes, chômeurs et professionnels du spectacle

Spectacle jeune public 3 €

Carte Pass nominative 20 €

donnant accès à **4 spectacles** hors jeune public

Le Théâtre du Quaternaire

**Direction Générale adjointe
de l'Education, de la Culture
et des Sports**

Directeur

Michel Talon

Direction Administrative

Daniel Béraud

Conseiller Technique

Colas Valat

**Un espace culturel
du Conseil général du Gard**

Programmation

Emmanuel Martinetti

Relations Publique et Communication

Lyse Veyrunes

avec

Christine Dufaud

Annie Hoguet

Accueil des Artistes

Valérie Trives

Secrétariat

Valérie Motte

Régie Générale

Jacques Fontalba

Régisseur Son

Luc Rocher

Régie Lumière

Attilio Adelizzi

Régie plateau

Laurent Canaguier

Les conseillers sectoriels de la direction
de la Culture ont participé à la construction
de la programmation.

Avec le concours de

Stéphane Kochoyan

L'Association Jazz à Junas

En collaboration avec

L'association Kaléidoscope

Les étudiants de l'I.U.P.

Vauban de Nîmes

L'A.T.P. de Nîmes

Distribution en cours...

Le Théâtre

Nouvel Espace Culturel créé par



du Quaternaire

**12 rue de l'Ancien Vélodrome
Nîmes
04 66 38 09 31**